Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №2» города Альметьевска Республики Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

Уровень образования: основное общее образование, 5-8 классы

Период освоения рабочей программы: 4 года

Составитель: Арестова Ирина Алексеевна

І. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

- российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- чувства ответственности и долга перед Родиной;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- освоение эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность для формирования:

- ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры.

Метапредметные:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- •определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных, зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- \bullet распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

	Предметные 5 класс			
Название	•	ученик получит		
раздела	ученик научится	возможность		
_		научиться		
Музыка как	• понимать значение интонации в музыке как	• понимать		
вид	носителя образного смысла;	истоки и		
искусства	• анализировать средства музыкальной	интонационное		
	выразительности: мелодию, ритм, темп, лад,	своеобразие;		
Народное	динамику;	• различать		
музыкальное	• определять характер музыкальных образов	формы		
творчество	(лирических, драматических, героических,	построения		
	романтических, эпических);	музыки		
Русская	• выявлять общее и особенное при сравнении	(сонатно-		
музыка	музыкальных произведений на основе	симфонический		
от эпохи	полученных знаний об интонационной природе	цикл,		
средневековья	музыки;	сюита), понимать		
до рубежа	• понимать жизненно-образное содержание	их возможности в		
XIX-XX BB.	музыкальных произведений разных жанров;	воплощении и		
	• различать и характеризовать приемы	развитии		
	взаимодействия и развития образов музыкальных	музыкальных		
	произведений;	образов;		
	• различать многообразие музыкальных образов	• выделять		
	и способов их развития;			
	• производить интонационно-образный анализ	установления		
	музыкального произведения;	стилевых связей в		
	• понимать основной принцип построения и	процессе зучения		
	развития музыки;	музыкального		
	• анализировать взаимосвязь жизненного	искусства;		
	содержания музыки и музыкальных образов;	различать и		
	• различать жанры вокальной, инструментальной,	передавать в		
	вокально-инструментальной, камерно-	художественно-		
	инструментальной, симфонической музыки;	творческой		
	• узнавать формы построения музыки	деятельности		
	(двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);	характер,		
	• определять тембры музыкальных	эмоциональное состояние		
	инструментов;			
	• называть и определять звучание музыкальных	и свое отношение		
	инструментов: духовых, струнных, ударных,	к природе,		
	современных электронных;	человеку,		
	• определять виды оркестров: симфонического,	обществу;		
	духового, камерного, оркестра народных	• исполнять свою		

инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или п проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационнокоммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения,

партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

касающиеся музыкальных произведений
различных стилей и жанров;
• использовать знания о музыке и музыкантах,
полученные на занятиях, при составлении
домашней фонотеки, видеотеки;
• использовать приобретенные знания и
умения в практической деятельности и
повседневной жизни (в том числе в творческой и
сценической).

	Предметные 6 класс			
Название		ученик получит		
раздела	ученик научится	возможность		
_		научиться		
Музыка как	• размышлять о знакомом музыкальном	• понимать		
вид искусства	произведении, высказывая суждения об	характерные		
	основной	черты и		
Народное	идее, средствах ее воплощения, интонационных	признаки,		
музыкальное	особенностях, жанре, исполнителях;	традиций,		
творчество	• понимать значение устного народного	обрядов		
	музыкального творчества в развитии общей	музыкального		
Русская	культуры народа;	фольклора разных		
музыка от	• определять основные жанры русской народной	стран		
эпохи	музыки: былины, лирические песни, частушки,	мира; понимать		
средневековья	разновидности обрядовых песен;	особенности		
до рубежа XIX-	• понимать специфику перевоплощения	языка		
XX BB.	народной музыки в произведениях	отечественной		
	композиторов;	духовной и		
Зарубежная	• понимать взаимосвязь профессиональной	светской		
музыка	композиторской музыки и народного	музыкальной		
от эпохи	музыкального творчества;	культуры на		
средневековья	• определять характерные особенности	примере канта,		
до рубежа XIX-	музыкального языка;	литургии,		
XX BB.	• эмоционально-образно воспринимать и	хорового		
	характеризовать музыкальные произведения;	концерта;		
Русская и	• называть и определять на слух мужские (тенор,	• определять		
зарубежная	баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-	специфику		
музыкальная	сопрано, контральто) певческие голоса;	духовной музыки		
культура XX	• определять разновидности хоровых	в эпоху		
В.	коллективов по стилю (манере) исполнения:	Средневековья;		
	народные, академические; владеть навыками	• распознавать		
	вокально-хорового музицирования; проявлять	мелодику		
	творческую инициативу, участвуя в музыкально-	знаменного		
	эстетической деятельности;	распева – основы		
	• понимать специфику музыки как вида	древнерусской		
	искусства и ее значение в жизни человека и	церковной		
	общества;	музыки,		
	• эмоционально проживать исторические	различать формы		
	события и судьбы защитников Отечества,	построения		
	воплощаемые в музыкальных произведениях;	музыки (сонатно-		
	• распознавать художественные направления,	симфонический		
	стили и жанры классической и современной	цикл, сюита),		

- музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в

- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно
- использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

музыкально-эстетической деятельности;	
• понимать специфику музыки как вида	
искусства и ее значение в жизни человека и	
общества;	
• эмоционально проживать исторические	
события и судьбы защитников Отечества,	
воплощаемые в музыкальных произведениях;	
• применять современные информационно-	
коммуникационные технологии для записи и	
воспроизведения музыки;	
• обосновывать собственные предпочтения,	
касающиеся музыкальных произведений	
различных стилей и жанров;	
• использовать знания о музыке и музыкантах,	
полученные на занятиях, при составлении	
домашней фонотеки, видеотеки;	
• использовать приобретенные знания и умения в	
практической деятельности и повседневной	
жизни (в том числе в творческой и сценической).	

Название	Предметные 7 класс			
раздела	ученик научится	ученик получит		
		возможность		
		научиться		
Музыка как	• распознавать художественные направления,	• понимать		
вид искусства	стили и жанры классической и современной	особенности		
	музыки, особенности их музыкального языка и	языка		
Народное	музыкальной драматургии;	западноевропейск		
музыкальное	• определять основные признаки исторических	ой музыки на		
творчество	эпох, стилевых направлений в русской музыке,	примере		
	понимать стилевые черты русской классической	мадригала,		
	музыкальной школы;	мотета, кантаты,		
	• определять основные признаки исторических	прелюдии, фуги,		
	эпох, стилевых направлений и национальных	мессы, реквиема;		
	школ в западноевропейской музыке;			
	• называть основные жанры светской музыки			
	малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс,			
	этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония,			
	кантата, концерт и т.п.);			
Русская	• определять тембры музыкальных инструментов;	• понимать		
музыка от	• называть и определять звучание музыкальных	особенности		
эпохи	инструментов: духовых, струнных, ударных,	языка		
средневековья	современных электронных;	отечественной		
до рубежа XIX-	• определять виды оркестров: симфонического,	духовной и		
XX BB.	духового, камерного, оркестра народных	светской		
	инструментов, эстрадно-джазового оркестра;	музыкальной		
Зарубежная	прубежная • находить ассоциативные связи между			
музыка от				
эпохи	изобразительного искусства и литературы; литургии,			
Средневековья	• понимать значимость музыки в творчестве	хорового		
до рубежа	писателей и поэтов;	концерта;		
XIX-XX BB.	• называть и определять на слух мужские (тенор,	• определять		

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Современная музыкальная жизнь

баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационнокоммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки

специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева основы Древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; исполнять свою
- партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира,

современной популярной музыки;	математики и др.).
• называть стили рок-музыки и ее отдельных	
направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;	
• анализировать творчество исполнителей	
авторской песни;	
• выявлять особенности взаимодействия	
музыки с другими видами искусства;	
• применять навыки вокально-хоровой работы	
при пении с музыкальным сопровождением и без	
сопровождения (a cappella);	
• творчески интерпретировать содержание	
музыкального произведения в пении;	
• участвовать в коллективной исполнительской	
деятельности, используя различные формы	
индивидуального и группового музицирования;	
• размышлять о знакомом музыкальном	
произведении, высказывать суждения об	
основной идее, о средствах и формах ее	
воплощения;	
• передавать свои музыкальные впечатления в	
устной или письменной форме;	
• эмоционально проживать исторические	
события и судьбы защитников Отечества,	
воплощаемые в музыкальных произведениях;	
• приводить примеры выдающихся (в том	
числе современных) отечественных и	
зарубежных музыкальных исполнителей, и	
исполнительских коллективов;	
• использовать знания о музыке и музыкантах,	
полученные на занятиях, при составлении	
домашней фонотеки, видеотеки; использовать	
приобретенные знания и умения в практической	
деятельности и повседневной жизни (в том числе	
в творческой и сценической).	

Название	Предметные 8 класс			
раздела	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Зарубежная	• анализировать средства музыкальной	• различать		
музыка от	выразительности: мелодию, ритм, темп,	формы		
эпохи	динамику, лад;	построения		
средневековья	• выявлять общее и особенное при сравнении	музыки (сонатно-		
до рубежа	музыкальных произведений на основе	симфонический		
XIX-XX BB.	полученных знаний об интонационной природе	цикл, сюита),		
	музыки;	понимать их		
Русская	• понимать жизненно-образное содержание	возможности в		
музыка от	музыкальных произведений разных жанров;	воплощении и		
эпохи	• различать и характеризовать приемы	развитии		
средневековья	взаимодействия и развития образов музыкальных	музыкальных		
до рубежа	произведений;	образов;		
XIX-XX BB.	• различать многообразие музыкальных образов	• выделять		

Русская и зарубежная музыкальная культура XX

Современная музыкальная жизнь

Значение музыки в жизни человека и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;

признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных, зарубежных

музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационнокоммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной

культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык»,

«Изобразительное

искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных

построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюшта), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторовромантиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

- 1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- 2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- 3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- 4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- 5. Э. Артемьев. «Мозаика».
- 6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
- 7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- 8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- 9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- 10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната №

- («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- 11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- 12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- 13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- 14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
- 15. Ж. Брель. Вальс.
- 16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- 17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- 18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- 19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- 20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- 21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). І часть, IV часть.
- 22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- 23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
- 24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
- 25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- 26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- 27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (І часть).
- 28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- 29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
- 30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- 31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

- 32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
- 33. Знаменный распев.
- 34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
- 35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, І часть).
- 36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
- 37. Д. Каччини. «AveMaria».
- 38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
- 39. В. Лаурушас. «В путь».
- 40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- 41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- 42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- 43. Ф. Лэй. «История любви».
- 44. Мадригалы эпохи Возрождения.
- 45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
- 46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (ІІ часть, Адажио).
- 47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- 48. Д. Мийо. «Бразилейра».
- 49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)
- 50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. І ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония
- № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
- 51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
- 52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
- 53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
- 54. Негритянский спиричуэл.
- 55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
- 56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно
- с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- 57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
- 58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2
- (І ч.). Симфония № 1 («Классическая». І ч., ІІ ч., ІІ ч. Гавот, ІV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр
- Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- 59. М. Равель. «Болеро».
- 60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (І часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (І часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

- 61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (І часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
- 64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- 65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
- 66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- 67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
- 68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я фронт».
- 69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- 70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
- 71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (І ч., ІІ ч., ІІІ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
- 72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
- 73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
- 74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» №8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
- 75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- 76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
- 77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (\mathbb{N} 1), Детство Чичикова (\mathbb{N} 2), Шинель (\mathbb{N} 4), Чиновники (\mathbb{N} 5).
- 78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
- 79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- 80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
- 81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В.

Скотта).

- 82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). 83. Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Распределение содержания музыки на уровень ООО					
Тема		5	6	7	8
TCMA		класс	класс	класс	класс
Музыка как вид искусства	37				
Интонация как носитель образного смысла.	2	1	1		
Многообразие интонационно-образных					
построений.					
Средства музыкальной выразительности в	1	1			
создании музыкального образа и характера					
музыки.					
Разнообразие вокальной, инструментальной,	5	5			
вокально-инструментальной, камерной,					
симфонической и театральной музыки.					
Различные формы построения музыки	4	3	1		
(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо,					
сонатно-симфонический цикл, сюита), их					
возможности в воплощении и развитии					
музыкальных образов.					
Круг музыкальных образов (лирические,	4		4		
драматические, героические, романтические,					
эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.					
Многообразие связей музыки с литературой.	3	3			
Взаимодействие музыки и литературы в	3	3			
музыкальном театре.					
Программная музыка.	5	2	2	1	
Многообразие связей музыки с изобразительным	3	3			
искусством.					
Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	3	3			
Картины природы в музыке и в изобразительном	2	2			
искусстве.					
Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	2	1	1		
Народное музыкальное творчество	9				
Устное народное музыкальное творчество в	1	1			
развитии общей культуры народа.					
Характерные черты русской народной музыки.	1	1			
Основные жанры русской народной вокальной	1	1			
музыки.					
Различные исполнительские типы					
художественного общения (хоровое,					
соревновательное, сказительное).					
Музыкальный фольклор народов России.	2	1	1		
Знакомство с музыкальной культурой, народным	2	1	1		
музыкальным творчеством своего региона.					
Истоки и интонационное своеобразие	2		1	1	
музыкального фольклора разных стран.					
Русская музыка от эпохи средневековья до	18				
рубежа XIX-XX в.в.					

Древнерусская духовная музыка. Знаменный	1		1		
распев как основа древнерусской храмовой музыки.					
Основные жанры профессиональной музыки эпохи	1		1		
Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.					
Формирование русской классической	1				1
музыкальной школы (М.И. Глинка).					
Духовная музыка русских композиторов. Роль	3	1	1	1	
фольклора в становлении профессионального					
музыкального искусства. Обращение					
композиторов к народным истокам					
профессиональной музыки.	_				
Романтизм в русской музыке.	2		1		1
Стилевые особенности в творчестве русских	7		2	5	
композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский,					
А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И.					
Чайковский, С.В. Рахманинов).					
Традиции русской музыкальной классики,	2			2	
стилевые черты русской классической					
музыкальной школы.					
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	22				
рубежа XIX-XX вв.					
Средневековая духовная музыка: григорианский	4		3	2	
хорал. Жанры зарубежной духовной и светской					
музыки в эпохи Возрождения и Барокко					
(мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).					
И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	2		1	1	
Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт,	4		1	3	
Л. Бетховен).					
Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен,	5		2	3	
Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).					
Оперный жанр в творчестве композиторов XIX	2			2	
века (Ж. Бизе, Дж. Верди).					
Основные жанры светской музыки (соната,	2		1	1	
симфония, камерно-инструментальная и вокальная					
музыка, опера, балет). Развитие жанров светской					
музыки					
Основные жанры светской музыки XIX века	3		1	2	
(соната, симфония, камерно-инструментальная и					
вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров					
светской музыки (камерная инструментальная и					
вокальная музыка, концерт, симфония, опера,					
балет).					
Русская и зарубежная музыкальная культура	29				
XX B.					
Знакомство с творчеством всемирно известных	5		2	3	
отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский,					
С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов,					
Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)					
Знакомство с творчеством всемирно известных	5			1	4
зарубежных композиторов XX столетия (К.					
Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.					

		1	1
		2	
1		2	
			1
			1
	1	1	2
	2		
	+		2
	1		1
	1		1
	1		1
			3
			3
			3
			2
			1
		1	1
		1	1
	1		
			1
			1
			1
+	+		1
			1
1			1
] -
1	1		1
		1 1 3 1	1 2 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планир уемое количес тво часов
221	Музыка как вид искусства	27	27
класс	Народное музыкальное творчество	8	8
3	Итого:	35	35
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	14	14
6 класс	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	12	12
6 к	Музыка как вид искусства	2	2
_	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7	7
	Итого:	35	35
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	14	14
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	5
33	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	14	14
7 класс	Современная музыкальная жизнь	2	2
7 K	Итого:	35	35
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	4
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	4
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3	3
	Современная музыкальная жизнь	16	16
iace	Значение музыки в жизни человека	8	8
8 K.I	Итого:	35	35
5-8 классы 8 класс	Итого:	140	140

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика
		деятельности
		учащихся
I	Музыка как вид искусства (37 ч)	
Интонация как носитель	Музыка как вид искусства, часть	Наблюдать бытование
образного смысла.	духовного опыта человечества.	музыки и понимать ее
Многообразие	Основные образно-эмоциональные	значение в жизни
интонационно-образных	сферы музыки и многообразие	людей.
построений.	музыкальных жанров и стилей.	Различать чувства,
Средства музыкальной	Характеристика особенностей	настроения, состояния,
выразительности в создании	музыкального языка. Основные	выраженные в музыке.
музыкального образа и	закономерности музыкального ис-	Слушать,
характера музыки.	кусства.	воспринимать, ана-
Разнообразие вокальной,	Интонационная и временная	лизировать

инструментальной, вокальноинструментальной, театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатносимфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном геатре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в искусстве.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

основы музыкального искусства. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и воскамерной, симфонической и приятие им окружающего мира.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.

Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.

Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство.

Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества.

Практические творческие работы

Слушание музыкальных произведений.

Простейшее музицирование на народных инструментах.

Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое дви-

Драматизация музыкальных произведений.

Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Выполнение творческих (исследовательских) проектов, свямузыке и в изобразительном занных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.

музыкальные произведения и их фрагменты.

Описывать и характеризовать музыкальные образы.

Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.

Исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных

музыкальных инструментах.

Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Народное музыкальное творчество (9 ч)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Основные закономерности искусства музыки. Единство содержания и формы в музыке.

Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие настроения, состояния, вокальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки.

Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности музыкального фольклора своего народафрагменты. и других народов мира.

Специфика и основные жанры русской народной музыкальной

Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.

Различать чувства, выраженные в музыке.

Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их

Описывать и характеризовать музыкальные образы и

Знакомство с музыкальной культуры. культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Характерные черты народной и профессиональной музыки. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных (развитых) форм разных направлений и стилей.

Народно-песенные истоки русской музыкальных профессиональной музыки.

Музыка русских классиков, ее значение в музыкальной культуре мира.

Единство содержания и формы в классической и современной музыке. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.

Практические творческие работы

Слушание музыкальных произведений.

Простейшее музицирование на народных инструментах.

Хоровое и сольное пение.

Музыкально-пластическое движение.

Драматизация фольклорных музыкальных произведений.

Посещение концертов, музыкальных спектаклей, выставок декоративно-прикладного искусства.

Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.

музыкальную драматургию.

Выявлять единство содержания и формы в музыке.

Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.

Выражать эмоциональное содержание фольклорных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Анализировать примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.

Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.

Исполнять музыкальные произведения на народных инструментах

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.в. (18 ч)

Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной

Образ и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья.

Знаменный распев как музыкально-музыкальные звуковой символ Древней Руси.

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Слушать, воспринимать и анализировать произведения и их фрагменты.

Различать способы художественного познания мира.

Классифицировать особенности

школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт. Л. Бетховен).

Творчество композиторовромантиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в гворчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки.

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерноинструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине музыкального искусства XVII в. и в XVIII в.

Отечественная музыкальная культура XIX в.

Классицизм и романтизм в отечественной и западноевропейской музыке.

Практические творческие работы

Слушание музыкальных произведений.

Простейшее музицирование на музыкальных инструментах, хоровое отношение при их и сольное пение.

Музыкально-пластическое дви-

Драматизация музыкальных произведений.

Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок.

Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием на народных инструментах.

музыкальных образов изучаемых эпох.

Определять и правильно употреблять в речи изученные поня-

Описывать и анализировать

произведения изучаемых эпох.

Характеризовать своеобразие отечественной и западноевропейской музыкальной культуры.

Выражать

эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное восприятии и исполнении

инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (29 ч)

Традиции русской классической музыкальной школы.

Взаимосвязь классической и современной музыки.

искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Обобшенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных музеев композиторов. исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные

вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и

музыкального образования.

выдающиеся, композиторы,

Развитие традиций русской классической музыкальной школы: импрессионизм, экспрессионизм и

Классическая и современная Современное музыкальное музыка: новые виды, жанры и стили. фрагменты.

> Обращение композиторов к родному фольклору и к других народов.

Многообразие форм творческих поисков.

Стили и жанры современного музыкального искусства.

Особенности творчества современных композиторов.

Современное исполнительское творчество (на примерах музыкальной культуры своего региона).

Практические творческие работы

Слушание музыкальных произведений.

Простейшее музицирование на народных инструментах.

Хоровое и сольное пение.

Музыкально-пластическое движение.

Драматизация музыкальных произведений.

Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных

Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.

Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их

Классифицировать и фольклору систематизировать виды, жанры и стили музыки.

> Характеризовать произведения (фрагменты) классического музыкального искусства и современных популярных жанров.

Описывать и анализировать музыкальные произведения.

Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее

джаз: спиричуэл, олюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл.

Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Отечественные и зарубежные композиторыпесенники XX столетия.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.

Прокофьев, Д.Д.
Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Значение музыки в жизни человека (9 ч)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на художес человека, ее роль в направлиеловеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни кусства. в творчестве композиторов. Формы

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Роль музыки в синтезе искусств. Музыка в кино, театре, на телевидении и ее роль в создании целостного произведения искусства.

Творчество наиболее популярных композиторов театра и кино.

Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства.

Формы бытия музыки в синтетических искусствах (театр, кино, компьютерные искусства).

Практические творческие работы

Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.

Классифицировать виды искусств.

Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.

Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в

Dogwydd apgar y wyr y a	Cararana ranga ang ang ang ang ang ang ang ang ang	MANAGE TRANSPORTED AND
Взаимосвязь музыки с	J J 1	кино, театре, на
другими искусствами как	изведений.	телевидении.
различными способами	Простейшее музицирование на	Выявлять и
художественного познания	народных инструментах.	описывать формы
мира (музыка - пласти-	Хоровое и сольное пение.	взаимосвязи музыки с
ческие искусства -	Музыкально-пластическое дви-	другими искусствами
литература).	жение.	как различными
Преобразующая сила	Драматизация музыкальных	способами
музыки как вида искусства.	произведений.	художественного по-
	Посещение концертов, музы-	знания мира.
	кальных спектаклей, художест-	Выражать
	венных выставок.	эмоциональное со-
	Просмотр кинофильмов.	держание музыкальных
	Выполнение творческих проектов,	произведений и
	связанных с историей музыки,	проявлять личностное
	современным этапом ее развития,	отношение при их
	практическим музицированием.	восприятии и
		исполнении.

Приложение №1 Учебно-методический комплекс

Предмет	УМК	Методическая литература учителя
Искусство (музыка)	 Электронная версия: Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. — 7-е изд Москва.: Просвещение, 2017. — 159 с.: иллюстрирован. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. — 5-е изд Москва.: Просвещение, 2016. — 168 с.: иллюстрирован. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. — Москва.: Просвещение, 2015. — 159 с.: иллюстрирован. 	2017. – 331 c.

- Музыка: 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. 2-е изд. Москва.: Просвещение, 2017. 128 с.: иллюстрирован.
- Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. М.: Просвещение, 2018. 104 с.
- Музыка 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. 2 CD, mp 3, M,: Просвещение, 2012 г.
- Музыка 7 класс: Хрестоматия музыкального материала / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М,: Просвещение, 2012 г.
- Антология татарской народной музыки. Татарский традиционный музыкальный фольклор (Татар халык музыкасы антологиясе. Сост. Ш.К. Шарифуллин.-Казань.: Магариф, 2000.-50, 5 л.
- ullet Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос, 2003г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», / редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр /, М.,

	Флинта, 1999г. • Золина Л.В.	-	•
	применением технологий. Методическое	1-8	мационных классы. обие с
	электронным пр Глобус, 2008 1	L	ием. М.:

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

- 1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
- 2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
- 5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
- 7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 9. Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- 10. Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/
- 11. Детские электронные книги и презентации http://viki.rdf.ru/
- 12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
- 13. www.uchmag.ru УчМаг
- 14. **www.uchmet.ru** Учебно-методический портал
- 15. <u>www.uchitel-izd.ru</u> Официальный сайт издательства "Учитель". <u>Задать вопросиздательству.</u>
- 16. Музыкальная энциклопедия. Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc music/
- 17. Музыкальный энциклопедический словарь. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.music-dic.ru/
- 18. Музыкальный словарь. Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
- 19. Википедия. Свободная энциклопедия. Электронный ресурс. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/
- 20. Классическая музыка. Электронный ресурс. Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/
- 21. Колокольные звоны Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.predanie.ru/music/

- 22. Музыкальная энциклопедия. Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
- 23. Музыкальный энциклопедический словарь. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.music-dic.ru/
- 24. Музыкальный словарь. Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
- 25. Википедия. Свободная энциклопедия. Электронный ресурс. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/

Приложение 2

Регистрация ККОС:

Темы /	Основные	Форма	Оценочные средства
основное	виды	текущего	
содержание по	деятельности	контроля	
темам	учащихся		
		5 класс	
Средства	Слушание	Оценивание	Пятибалльная система и устная
музыкальной	музыки.	певческих	характеристика ответа
выразительност	Совершенствова	умений	
и в создании	ние вокально-	учащихся	
музыкального	хоровых умений		
образа и	и навыков для		
характера	передачи		
музыки	музыкально-		
	исполнительско		
	го замысла		

Разнообразие	Слушание	Фронтальный	Личная разработка
театральной	музыки	опрос по теме	This man puspuse mu
музыки	Н.Римского-	(тесты).	Пятибалльная система и устная
	Корсакова,	,	характеристика ответа
	П.Чайковского.		
	Эмоциональное		
	индивидуально		
	-личностное		
	выражение		
	содержания		
	музыки через		
	искусство		
	пластики.		
Различные	Слушание	Презентация	Музыкально-образовательные
формы	музыки	или	ресурсы и поиск
построения	М.Глинки	сообщение по	содержательной информации в
музыки	(увертюра из	теме урока	сети Интернет.
(сонатно-	оперы),		
симфонический	А.Бородина		Пятибалльная система и устная
цикл).	(экспозиция 1ч.		характеристика ответа
Возможности	из симфоии).		
сонатно-	Музыкально-		
симфоническог	творческая		
о цикла в	практика с		
воплощении и	применением		
развитии	ИКТ.		
музыкальных			
образов.	Ступуску	Overvinovino	Патубанну над ометомо и метугод
Круг	Слушание	Оценивание	Пятибалльная система и устная
музыкальных образов	оперы М.Глинки	певческих умений	характеристика ответа
(эпические	«Иван	*	
образы), их	Сусанин», хор	учащихся	
взаимосвязь и	«Славься!»		
развитие	Вокально-		
различных	творческое		
музыкальных	развитие		
образов.	*		
1	(импровизация, разнообразие		
	исполнительски		
	х трактовок,		
	интонационная		
	выразительност		
	ь певческого		
	голоса).		
Программная	Слушание	Проект	Пятибалльная система и устная
музыка	MAZOT TICIA		характеристика ответа
my series	музыки		
Mayobika	Н. Римского-		
in jobile	H. Римского- Корсакова.		
Ny SEAN	Н. Римского-		

я и и коллективная исследовательс кая деятельность из опіьта инструменталь ного музицирования на различных зачементарных музыкальных инструментах. Символика Скульптуры, архитектуры, музыки Пение основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкальное кото замысла. Устное Спутнание народное музыкальное культуры практика с применением икт. Хоровое, ансамблевое и сольпое пение (в одноголосном и лузуголосном инполнении произведений отчечественных и зарубсжных авторов). Знакомство с смузыкальной культурой, архитектуры практика с применением и двузголосном и произведений произведений практика с применением и презентация и двузголосном и полнении произведений отчечественных и зарубсжных авторов). Знакомство с смузыкальной культурой, практика с сольпое пение (в одноголосном и произведений отчечественных и зарубсжных авторов). Знакомство с смузыкальной культурой, практика с статарских наторов. Знакомство с смузыкальной татарских народных передых простостемы и устная характеристика ответа Дитивая разработка опрос по теме. Пятибалльная система и устная характеристика ответа				
коллективная исследовательс кая деятельность из опыта ипструмситаль пото музицировапия на различных элемситарных музыкальных инструментах. Пепие основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкальное потовет вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкальное исполнительско го замысла. Устное народное музыки для передачи музыкальное исполнительско го замысла. Устное народное музыки для передачи музыкальное передечы передачи музыкальное исполнительско го замысла. Устное народное музыки для передачи передечы передечы передечы передечы передечы правитии общей культуры практика с применением ЦКТ. Хоровос, апсамблевое и сольное пспие (в одноголосном и двухогосном		индивидуальна		
Песледовательс кая деятельность из опыта инструменталь ного музицирования на различных элементарных музыкальных инструменталь ных произведений па основе вокально- инотрументаль ных произведений па основе вокально- исполнительско го замысла. Презентация или общей культуры народа А. Дядова. Музыкально- исполнительско го замысла. Презентация или общей культуры народа А. Дядова. Музыкально- исполнительско го замысла. Презентация или общей культуры народа Слушание печеских умений учащихся авторов). Практика ответа Призивание печеских умений учащихся авторов. Слушание печеских умений учащихся авторов печеских умений учащихся авторов печеских умений учащам предежений от теме умений учащам предежений от теме умений уча		И		
кая деятельность из опыта инструменталь ного музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Символика Слушание соновных тем и инструментальных произведений на основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкальнов перогество в вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкальное применением культуры произведений общей культуры произведений общей культурой, в авторов). Знакомство с Слушащие оброжных и дарубежных авторов). Знакомство с Слушащие оброжных дародных инструментального при произведений отечественных и дарубежных авторов). Знакомство с Слушащие оброжных авторов). Знакомство с Слушащие оброжных авторов).		коллективная		
деятельность из опыта инструменталь пого музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Символика скульпуры, архигектуры, музыки. Пение основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыкальное из художников и художников окровых умений и навыков для передачи музыкальное исполнительско го замысла. Устное народное музыки А.Лядова. Культуры народа и культуры народа и культуры народа и друбсжных авторов). Знакомство с Слушание произведений отечественных и зарубсжных авторов). Знакомство с Слушание произведений отечественных и зарубсжных авторов). Знакомство с Слушание по теме образовать и детехно знаков система и устная пражитка с применением (в одноголосном и двухголосном		исследовательс		
опыта инструменталь ного музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Символика скульптуры, архитектуры, музыки Музыки Пение основе вокально- коровых умений и навыков для персдачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки музыки музыки персдачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыкальное народное музыкальное и кудожний и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки музыки музыки музыки музыки музыки протреская практика с применением иККТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание произведений учащихся авторов. Знакомство с Слушание произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание пародных инстема и устная певческих умений учащихся авторов.		кая		
инструменталь ного музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Символика скультуры, архитектуры, музыки Музыки Пепие основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительско го замысла. Устное народное музыкально-исполнительско го замысла. Устное народа Устное народа Культуры парода Культуры парода Презентация или сообщение потеме умузыкальное и друхгодосном и двухгодосном и двухгодосном и двухгодосном и произведений и дванков произведений и дванков для практика с применение (в одноголосном и двухгодосном и произведений и дванков пение (в одноголосном и двухгодосном и произведений и дванков пение (в одноголосном и двухгодосном исполнении произведений отечественных зарубежных авторов). Знакомство с Слупание татарских двторой, и дводогных изторой, и дводогных изторой, и дводогных изторов, и дводогных изторованельных изторовных изторованеления и дводогных изторованеления и дводогных		деятельность из		
ного музикальное культуры народна прогаведений музыкальное инфенением культуры народна прогаведения музыкальное культуры народа Устное народное музыкальное культуры народна прогаведения музыкальное культуры народна прогаведений произведений музыкальное какаблевое и сольное пение (в одпоголосном и двухголосном и произведений произведений музыкальное культуры народна применением и дваковство в произведений произведений музыкальное какаблевое и сольное пение (в одпоголосном и двухголосном и произведений потечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальноги культурой, народных музыкальной культурой, народных музыкальная система и устная пристым опрос по теме. Пятибалльная система и устная пристым опрос по теме.		опыта		
ного музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Символика скульнтуры, архитектуры, музыки Музыки Пение основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное пародное музыкально- ипродное музыкальное культуры народа Музыкальное парода Отривание музыкальное народа Презентация или сообщение по теме урока практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пеполнытельных и дарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной культурой, народных потемением культурой, народных музыкальной культурой, народных потеменая музыкальный опрос по теме. Пличная разработка пличная правения потеменая музыкальной скультурой, народных правения потеменая музыкальный опрос по теме. Пличная разработка пличная праваменая потеменая музыкальной стеменая и устная пличная праваменая потеменая музыкальной скультурой, народных праваменая по произведения композиторов композиторов музикальной произведения музыкальной произведения музыкальной произведения по представательной произведения по произведения по представательной произведения по произведения п		инструменталь		
На различных элементарных музыкальных инструментах.		ного		
На различных элементарных музыкальных инструментах.		музицирования		
Оденивание произведения или произведения инструментах.		_		
Символика скульптуры, архитектуры, музыки Пенне основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкальное изовини общей культуры народа Устное народа Устное народа Ихоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнений произведений оттечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных		_		
Символика Слушание духовной произведения музыки Музыки Пение основных тем и инструменталь ных произведений па основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительско го замысла. Устное народное музыкально-исполнительско го замысла. Устное народа Музыкально-творчество в развитии общей культуры практика с применением и двукголосном и дв		-		
Символика скульптуры, архитектуры, музыки Музыки Пение основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыкальное музыкальное народа Музыкальное народа Музыкальное культуры парктика с приженением культуры парктика с приженением (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, Знакомство с музыкальной культурой, Знакомство с музыкальной культурой, Детские электронные книги и презентация и презентации - http://viki.rdf.ru/ Теме урока Опенивание певческих умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Пятибалльная система и устная ларубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, Патибалльная система и устная Пятибалльная система и устная Опрос по теме. Пятибалльная система и устная		=		
культуры дрхитектуры, музыки Пение основных тем и инструменталь ных произведений и а основе вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительско го замысла. Устное народное музыкально-исполнительско то замысла. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры правтика с применением иКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном и сполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, вархноство в музыкальной культурой, народных маторов).	Символика		Викторина по	Саминг Л.К. 100 великих
архитектуры, музыки Пение основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыкальное исполнительско го замысла. Устное музыкальное исполнительско го замысла. Устное музыкальное парочество в развитии общей культуры правитии общей культуры прода произведений отечественных и двухголосном и сполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных М момпозиторов композиторов и художников http://www.bibliotekar.ru/al/index. http://www.biblioteka			•	* *
музыки Пение основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыкальное творчество в музыкально- творчество в музыкально- творчество в музыкально- правитии общей культуры народа Презентация или сообщение по теме урока Прятибалльная система и устная характеристика ответа Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ презентации - http://viki.rdf.ru/ Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная	I		-	-
основных тем и инструменталь ных произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки Алидова. Творчество в развитии общей культуры практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальното теме урока творческая практика с применением и исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной культурой, народных Основников и художников http://www.bibliotekar.ru/al/index. http://wiki.rdf.ru/ index. http://wiki.rdf.ru/ index. http://wiki.rdf.ru/ index. http://www.bibliotekar.ru/al/index. http://wiki.rdf.ru/ index. http://wiki.rdf.ru/ index. http://wiki.rdf.ru/ index. http://wiki.rdf.ru/ index. http://www.bibliotekar.ru/al/index. h		_		
инструменталь ных произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное Клушание музыкальное творчество в развитии общей культуры практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкально теме урока знакомство с Слушание по теме урока практика с применением ийкт. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной культурой, народных произведений отеме. Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная разработка Питибалльная разработка Пичная разработка Пятибалльная система и устная	музыки		-	=
ных произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки А.Лядова. Презентация музыкальное творчество в развитии общей творческая практика с применением иКТ. Усоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном и сполнении произведений отечественых и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкально теме урока творческая практика с применением иКТ. Умений учащихся певческих умений учащихся произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной культурой, народных Пятибалльная система и устная прос по теме.			и художников	-
произведений на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки для практика с применением культуры практика с применением исполнении произведений отечественых и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкально- теме урока практика с применением (в одноголосном и двухголосном и сполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкально применением (в одноголосном и двухголосном и двухголосном и стемении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной культурой, народных Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная		= -		ntm
на основе вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки А.Лядова. Культуры народа практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание татарских народных и народных и двухнольсном культурой, народных жарактеристика ответа марактеристика ответа характеристика ответа Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ практика с принвание певческих умений учащихся практика с принвание певческих умений учащихся авторов). Знакомство с Слушание татарских народных Пличная разработка Пличная разработка				T 6
Вокально- хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки А.Лядова. Культуры народа практика с применением иКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкально- том урока практика с применением и певческих умений учащихся практика с применением и певческих умений учащихся практика с применением и певческих умений учащихся практика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная и устная опрос по теме.		произведений		•
хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки или сообщение по теме урока творчество в развитии общей культуры народа Практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, Оценивание печеских умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа умений учащихся отечественных и зарубежных авторов). Пятибалльная система и устная разработка опрос по теме. Пятибалльная система и устная		на основе		характеристика ответа
и навыков для передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки А.Лядова. Музыкально- творчество в развитии общей культуры практика с применением и коровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и сполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных и народных народных и народных и народных и народных и народных и народных народных и народных и народных и народных и народных и народных народных и народных и народных и народных и народных и народных народных и народных и народных нар		вокально-		
Передачи музыкально- исполнительско го замысла. Устное народное музыки или презентации - http://viki.rdf.ru/ музыкальное творчество в развитии общей культуры практика с применением исполное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальнот с музыкальной культурой, в дама в д		хоровых умений		
устное створчество в развитии общей культуры произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных и соломы стоямых и детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Презентация или сообщение по теме урока Теме урока Оценивание певческих умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная умений учащихся Пятибалльная система и устная и устная отрос по теме.		и навыков для		
устное народное музыки А.Лядова. Творчество в развитии общей культуры практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном и сполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных исполнительско го замысла. Презентация или сообщение по теме урока Оценивание певческих умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная ответа Пятибалльная система и устная ответа Пятибалльная система и устная		передачи		
Устное Слушание народное музыки или презентация или презентации - http://viki.rdf.ru/ музыкальное творчество в развитии общей культуры практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных Теме урока Оценивание по теме урока Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная умащихся Пятибалльная система и устная ответа Пятибалльная система и устная		музыкально-		
Устное народное музыки музыки или сообщение по теме урока Творчество в развитии общей культуры практика с применением и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных и двухгорой, и двухгорой, и дводных и народных и народных и двухгорой, и двухгорой, и двухгорой, и двухгорой, и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Презентации - http://viki.rdf.ru/ презентации - http://viki.rdf.ru/ презентации - http://viki.rdf.ru/ презентации - http://viki.rdf.ru/ Пятибалльная система и устная		исполнительско		
народное музыки А.Лядова. Сообщение по теме урока творчество в развитии общей культуры практика с применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных практика или сообщение по теме урока теме урока Пятибалльная система и устная презентации - http://viki.rdf.ru/ Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная разработка Пятибалльная система и устная		го замысла.		
народное музыки А.Лядова. Сообщение по теме урока практика с применением испольное пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальное музыкальное изражкальной культурой, народных и двухголосном и дводных прос по теме. Пятибалльная система и устная певческих умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа и певческих умений учащихся певческих умений учащихся певческих умений учащихся прос по теме. Пятибалльная система и устная характеристика ответа и устная характеристика ответа умений учащихся прос по теме. Пятибалльная система и устная прос по теме. Пятибалльная система и устная прос по теме.	Устное	Слушание	Презентация	Детские электронные книги и
музыкальное творчество в развитии общей культуры практика с применением иКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальное творческая практика с применением иКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных Сообщение по теме урока Оценивание пвических умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа учащихся Пятибалльная разработка Пятибалльная система и устная просто теме.	народное		-	
творчество в развитии общей культуры практика с применением иКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных и теме урока теме урока Теме урока Теме урока Теме урока Теме урока Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная другать опрос по теме. Пятибалльная система и устная Пятибалльная система и устная	_	-	сообшение по	
развитии общей культуры практика с применением иКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с смузыкальной культурой, народных Творческая практика с Оценивание певческих умений учащихся Пятибалльная система и устная характеристика ответа характеристика ответа и устная характеристика ответа	•			
культуры практика с применением иКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с музыкальной культурой, народных Пятибалльная система и устная характеристика ответа Пятибалльная система и устная характеристика ответа характеристика ответа характеристика ответа Характеристика ответа Татибалльная система и устная характеристика ответа Личная разработка Пятибалльная система и устная	_		Jr	
народа применением ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной культурой, народных применей икторов пение (в одноголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Дичная разработка применением испольной опрос по теме. Пятибалльная система и устная	-	-	Опенивание	Пятибаппьная система и устная
ИКТ. Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных народных Пятибалльная система и устная		-		_
Хоровое, ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных народных народных Пятибалльная система и устная	парода	-		ларактернетика ответа
ансамблевое и сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных народных Пятибалльная система и устная			•	
сольное пение (в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных народных Пятибалльная система и устная		-	y laith Mon	
(в одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных народных народных Пятибалльная система и устная				
и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных народных Пятибалльная система и устная				
исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных народных пародных Пятибалльная система и устная		,		
произведений отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских народных пародных прос по теме.		1		
отечественных и зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских опрос по теме. культурой, народных Пятибалльная система и устная				
зарубежных авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских культурой, народных Опрос по теме.		-		
авторов). Знакомство с Слушание музыкальной татарских культурой, народных Пятибалльная система и устная				
Знакомство с музыкальной культурой, Слушание татарских народных Фронтальный опрос по теме. Личная разработка Пятибалльная система и устная		* *		
музыкальной татарских опрос по теме. Культурой, народных Пятибалльная система и устная				
культурой, народных Пятибалльная система и устная		<u> </u>	-	Личная разработка
	_	татарских	опрос по теме.	
народным песен, характеристика ответа	культурой,	народных		Пятибалльная система и устная
	народным	песен,		характеристика ответа

музыкальным	инструменталь		
творчеством	ных		
своего региона	наигрышей.		
	Творческое		
	самовыражение		
	учащихся в		
	хоровом и		
	ансамблевом		
	исполнении		
	различных		
	образцов		
	вокальной и		
	инструменталь		
	ной музыки.		
		6 класс	
Темы /	Основные	Форма	Оценочные средства
основное	виды	текущего	_
содержание по	деятельности	контроля	
темам	учащихся	-	
Основные	Слушание	Презентация	Пятибалльная система и устная
жанры	произведений	или	характеристика ответа
профессиональ	M.	сообщение по	
ной музыки	Березовского.	теме урока	
эпохи	Музыкально-	31	
Просвещения:	творческая		
кант, хоровой	практика с		
концерт,	применением		
литургия	ИКТ.		
Jiii Jpi ii ii	Хоровое,		
	ансамблевое и		
	сольное пение		
Стилевые	Слушание	Проект	Пятибалльная система и устная
особенности в	музыки М.И.	Проскі	характеристика ответа
творчестве	Глинки, М.П.		характеристика ответа
русских	Мусоргского,		
композиторов.	А.П. Бородина,		
композиторов.	Н.А. Римского-		
	Корсакова,		
	П.И.		
	Чайковского,		
	· ·		
	С.В. Рахманинова		
Ронг фонгинова		Франтаний	Пуууулд поэтоботуу
Роль фольклора	Слушание	Фронтальный	Личная разработка
в становлении	оперы «Садко» и «Иван	опрос по теме	Патиболи нод онотомо и мотчес
профессиональ		Оценивание	Пятибалльная система и устная
НОГО	Сусанин»	певческих	характеристика ответа
музыкального		умений	
искусства		учащихся	С пт 100
Жанры	Самостоятельн	Музыкальная	Саминг Д.К. 100 великих
зарубежной	о определять и	викторина по	композиторов. – М.: Вече, 1999.
духовной и	различать на	произведения	П б
светской	слух	M	Пятибалльная система и устная

музыки в эпохи	музыкальные		характеристика ответа
Возрождения и	жанры и		1F
Барокко	термины		
(мадригал,			
мотет, фуга,			
месса, реквием,			
шансон)			
И.С. Бах –	Слушание	Фронтальный	Пятибалльная система и устная
выдающийся	прелюдий,	опрос по теме.	характеристика ответа
музыкант эпохи	сюиты,	Оценивание	
Барокко	концерта,	певческих	
	оратории,	умений	
	чаконы и др.	учащихся	
	Хоровое,		
	ансамблевое и		
	сольное пение		
Творчество	Слушание	Проект	Детские электронные книги и
композиторов-	музыки		презентации - http://viki.rdf.ru/
романтиков	Ф.Шопена,		
	Ф.Листа,		Пятибалльная система и устная
	Ф.Шуберта,		характеристика ответа
	Р.Шумана,		
	Э.Грига		
	Музыкально-		
	творческая		
	практика с		
	применением		
	средств		
	изобразительно		
	го искусства		
Программиая	(ИКТ)	Музыкальная	Пиния пороботко
Программная	Слушание музыки.	викторина по	Личная разработка
музыка	Размышления о	жанру	Пятибалльная система и устная
	музыке	программных	характеристика ответа
	(личностная	произведений	ларактернетика ответа
	оценка	произведении	
	музыкальных		
	произведений).		
	Пение.		
Джаз:	Слушание	Творческое	Пятибалльная система и устная
спиричуэл,	музыки	самовыражени	характеристика ответа
блюз,	Дж.Гершвина,	е учащегося в	
симфоджаз –	Л.Армстронга,	хоровом и	
наиболее яркие	американского	ансамблевом	
композиторы и	народного	исполнении	
исполнители	блюза.		
	Пение.	различных	
		образцов	
		вокальной	
		музыки	
		(классической,	

		народной,	
		современной)	
		современнои)	
A programa	Силичалича	Участие в	Патуболи мод ометомо и метуод
Авторская	Слушание:		Пятибалльная система и устная
песня: прошлое	Д.Тухманов	ансамблевом	характеристика ответа
и настоящее	«Из вагантов»,	исполнении	
	«Гаудеамус» -	народной	
	Международны	музыки,	
	й студенческий	классических	
	гимн,	и современных	
	А.Городницкий	музыкальных	
	«Снег».	произведений	
		разных форм и	
	Пение.	жанров	
Современная	Слушание	Фронтальный	Личная разработка
трактовка	музыки.	опрос по теме	TIII IIIan paspaootka
классических	Самостоятельн	(тесты)	Пятибалльная система и устная
сюжетов и		(Teerbi)	характеристика ответа
образов:	ые обобщения		napantephetina etzeta
мюзикл, рок-	на основе		
опера,	полученных		
киномузыка	знаний.		
	Музыкально-		
	творческая		
	практика с		
	применением		
	средств		
	изобразительно		
	го искусства		
	(ИКТ)		
	/	7 класс	1
Темы /	Основные	Форма	Оценочные средства
основное	виды	текущего	* ''
содержание по	деятельности	контроля	
темам	учащихся		
Развитие	Слушание	Фронтальный	Пятибалльная система и устная
жанров	музыки.	опрос по теме.	характеристика ответа
светской	Совершенствова		
музыки	ние вокально-	Оценивание	
(камерная	хоровых умений	певческих	
инструменталь	и навыков для	умений и	
ная и вокальная	передачи	инструментал	
музыка,	музыкально-	ьного	
концерт,	исполнительско	музицировани	
симфония,		я учащихся.	
опера, балет)	го замысла,		
onepa, vaner)	пение основных		

	TOM H		
	тем и		
	инструментальн		
	ых		
	произведений.		
Обращение	Слушание	Музыкальная	Личная разработка
композиторов к	музыки	викторина по	
народным	Б.Тищенко.	произведения	Пятибалльная система и устная
истокам	Балет	м М.Глинки,	характеристика ответа
профессиональ	«Ярославна».	А.Бородина,	
ной музыки	Пение.	Б.Тищенко	
Джаз:	Слушание	Проект	Музыкально-образовательные
спиричуэл,	музыки.	1	ресурсы и поиск
блюз,	Музыкально-		содержательной информации в
симфоджаз –	творческая		сети Интернет
наиболее яркие	практика с		•
композиторы и	применением		Пятибалльная система и устная
исполнители	икт.		характеристика ответа
Оперный жанр	Слушание	Музыкальная	Личная разработка
в творчестве	музыки Дж.	викторина по	
композиторов	Верди. Опера	оперному	Пятибалльная система и устная
XIX века. Дж.	«Риголетто»	жанру	характеристика ответа
Верди			
Многообразие	Слушание	Оценивание	Пятибалльная система и устная
стилей в	музыки К.	певческих	характеристика ответа
отечественной	Дебюсси, К.	умений	
и зарубежной	Орфа, М.	учащихся	
музыке XX	Равеля.		
века	Хоровое,		
(импрессиониз	ансамблевое и		
м)	сольное пение		
Может ли	Слушание.	Проект	Музыкально-образовательные
современная	Самостоятельн		ресурсы и поиск
музыка	ые обобщения		содержательной информации в
считаться	представлений		сети Интернет
классической?	учащихся об		
Классическая	особенностях		Пятибалльная система и устная
музыка в	музыки.		характеристика ответа
современных	Пение.		
обработках	Музыкально-		
	творческая		
	практика с		
	применением		
	ИКТ.		
	T -:	8 класс	
«Вечные»	Слушание.	Презентация	Пятибалльная система и устная
проблемы	Размышления о	или	характеристика ответа
жизни в	музыке	сообщение по	
творчестве	(оригинальност	теме урока	
композиторов	ь и		
	нетрадиционно		
	СТЬ		

	высказываний,		
	личностная		
	оценка		
	музыкальных		
	произведений).		
	Пение.		
	Драматизация		
	музыкальных		
D	произведений.	ъ °	П
Развитие	Слушание.	Фронтальный	Личная разработка.
жанров	Самостоятельн	опрос по теме	п
светской	ые обобщения	(тесты).	Пятибалльная система и устная
музыки	на основе		характеристика ответа
(камерная	полученных		
инструменталь	знаний.		
ная и вокальная	Пение.		
музыка,	Инструменталь		
концерт,	ное		
симфония,	музицирование.		
опера, балет)		3.6	1,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Традиции	Слушание.	Музыкальная	http://dic.academic.ru/contents.nsf/
русской	Актуализация и	викторина по	enc_music/
музыкальной	использование	музыкальным	п
классики,	накопленных	произведения	Пятибалльная система и устная
стилевые черты	знаний:	M	характеристика ответа
русской	теоретические,		
классической	слуховые и		
музыкальной	вокальные.		
школы	М.И. Глинка.		
	Опера «Иван		
	Сусанин»		
Рок-музыка и	Рок-опера	Проект	Пятибалльная система и устная
ее отдельные	«Юнона и	Оценивание	характеристика ответа
направления	Авось»	певческих	1 1
(рок-опера,	А.Рыбникова.	умений	
рок-н-ролл)	Вокально-	учащихся.	
, ,	творческое		
	развитие		
	(разнообразие		
	исполнительски		
	х трактовок,		
	интонационная		
	выразительност		
	ь певческого		
	голоса).		

Современные	Слушание	Музыкальная	Разработки обучающихся
выдающиеся	музыки.	викторина по	
вокальные	Пение.	современным	Пятибалльная система и устная
исполнители	Драматизация	исполнителям	характеристика ответа
	музыкальных	вокальной	
	произведений.	музыки	



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей художественно-эстетического цикла МАОУ «Лицей №2» г. Альметьевска

от <u>26 авгуета</u> <u>20 19</u> года №1 <u>Арестова И.А.</u> подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

<u> 31 августа</u> 20<u>19</u> года